BABESLEAK/PATROCINADORES

ESKOLA MAGISTRALA SABIN BIKANDIREKIN/MASTER CLASS CON SABIN BIKANDI

DOAKO MATRIKULA/MATRICULA GRATUITA

Larunbata, Ekainak 10/Sábado, 10 de Junio **Ordua/Hora: 11:00etatik - 14:00etara**

Lekua/Lugar: Elai Alai Kultur Elkartean. Santa María Kalean. Portugalete (Bizkaia)

NORI ZUZENDUA: Dantza taldeetako txistulariei, txistu irakasle eta maisuei eta txistulariei orokorrean.
DIRIGIDO A: Txistularis de grupos de danzas, profesores de txistu y txistularis en general.

Izena emateko azken eguna/Fecha límite de la inscripción: Jueves día 8 de junio de 2017

Diploma acreditativo: todos los alumnos activos recibirán el correspondiente diploma acreditativo

Eskabideak aurkezteko/ Entrega de inscripciones vía email: elai-alai@elai-alai.org.

DOAKO MATRIKULA ESKAERA-ORRIA/IMPRESO DE MATRICULA GRATUITA

IKASLEAREN DATUAK/DATOS DEL ALUMNO:

Izen-Abizenak____
Nombre y Apellidos
Jaiotze-data_____/____/____ Herria________________ Probintzia_______________
Fecha de Nacimiento Localidad Provincia
Helbidea____P.K_____ Herria__________
Domicilio C.P. Localidad
Probintzia________________ Telefonoa / Teléfono_ ___________ N.A.N.___________________
Provincia D.N.I.
Mugikorra /Movil _____________
Posta elektronikoa/e-mail __________________________

GURASOEN DATUAK/DATOS DE LOS PADRES

Guraso edo legezko tutorearen izen abizenak/Nombre y apellidos del padre y/o madre o tutor legal

Padre/Aita ________________________N.A.N_____________E-maila __________________________

Madre/Ama________________________N.A. N.____________E-maila _________________________

Eskola magistrala

Sabin Bikandirekin

Txanbolin, danbolintero, txuntuneroak ginen, gure makilak danborra edo salterioa astintzen zuenean dantzan jartzen gintuelako batipat, eta XIX mende inguruan, orduko pentsamendu erromantikoaren eraginez batez ere, txistulari izaten saiatu ginen, melodia perkusioa baino jantziagoa zelakoan, eta gaur egun ere, flautista izan nahiean jarraitzen dugu gure oinarri txuntxuneroa ahazturik sarritan.

Neu txuntxuneroa naiz, eta izenarekin, musika ulertu, egiteko eta batez ere jotzeko modu bat aldarrikatu nahi dut. Hiru zuloko gure flautarekin birtuosismo maila handia lortu dugu. Tresna bera ere, txistua, azken 150 urteetan aldatuz eta egokituz joan da eta ez gutxi. Bertako egurrekin egiteari utzi eta afrikako ebanoa erabiltzen hasi ginen aspaldi, eta txistua, aurretik ezpelez, gereziz edo intxaurrez egiten zena, beltza bihurtu zen! Gero plastiko eta material ezberdinak erabili ditugu, metakrilatoa, altzairua, zilarra... afinazio sistema ezberdinak, txistu artikulatuak, silbotea, tonu ezberdinetan... txistua erabat aldatu dugu! Eta bitartean, gure danbolina, oinarrian, Erdi Aroan zuen itxura eta egiturarekin mantendu dugu. Txistulari gehienok, ikasle gazteak ere sarritan, txistu bat baino gehiago izaten dute etxean eta beti berrikuntzei so azken modeloa lortzeko. Eta danbolina, alderantziz, bakarra eta edonolakoa gehienetan, baztar batean abandonaturik... danbolin gixajoa...

Elkarrekin izango garen tartean, batez ere, nere danbolinarekiko ezagupena eta maitasuna partekatzen saiatuko naiz, nere eskarmentua. Arlo teknikoa landuko dugu: musika tresna egokia ezagutzen eta erabiltzen, eskuaren eta gorputzaren jarrera, soinuaren kalitatea, erredoble bikoitz eta hirukoitza, dinamika, azentoak, irakasbideak, ariketa teknikoak, e.a. Eta bestalde, arlo musikal edo erritmikoa, melodiarekin bat nola egin ostinato ezberdinak landuz, eta inportanteena, dantzarekin bat nola egin eta dantzen egiturak ulertu eta landuz.

Azken batean, tristulari edo txistularri izan beharrean, txuntxunero zoriontsua izateko ate bat irekitzea da nire helburua.

Clase magistral

con

Sabin Bikandi

Reivindico nuestro nombre original de tamborileros o chunchuneros, pues lo que caracteriza nuestro oficio es justo nuestra capacidad para acompañar rítmicamente con nuestro tambor nuestras danzas.

Éramos txanbolines, danbolinteros, txuntuneros… principalmente porque cuando nuestra baqueta golpeaba el tambor o el salterio, nos hacía bailar. En el s. XIX intentamos ser txistularis a causa del pensamiento romántico, dándole más importancia a la melodía que al ritmo. Hoy en día seguimos el mismo ideal, intentando ser flautistas obviando nuestro pasado txuntxunero.

Yo soy txuntxunero, y con este nombre defiendo un modo de entender, hacer y sobre todo tocar música. Hemos logrado un alto grado de virtuosismo con nuestra flauta de tres agujeros. El instrumento, el txistu, ha variado y evolucionado en los últimos 150 años. En vez de utilizar madera cercana a nosotros, importamos madera africana, sobre todo el ébano, y el txistu, que solía fabricarse en maderas de cerezos o de nogal, ¡empezó a ser negro! Después hemos empleado el plástico, el metacrilato, acero, plata… para mejorar y adaptarnos a diferentes sistemas de afinación, la articulación, el silbote, diferentes tonalidades… Hemos cambiado drásticamente nuestro instrumento. Y mientras tanto, el tamboril, en esencia, sigue siendo igual que en la Edad Media. La mayoría de los txistularis tenemos más de un txistu en casa, siempre buscando las últimas mejoras para comprarlas. Pero en cuanto al tamboril, en cambio, solemos tener uno y de aquella manera, medio abandonado… pobrecillo…

Durante el tiempo que transcurramos juntos, intentaré trasmitiros mis conocimientos y sobre todo mi amor por el tamboril, mis experiencias. Trabajaremos aspectos técnicos: conocer el instrumento adecuado y cómo ejecutarlo, las posiciones del cuerpo y de la mano, la calidad del sonido, redobles dobles y triples, dinámicas, acentos, ejercicios, etc. Por otro lado, el apartado musical y rítmico, como tocar ostinatos que se adecuen a la melodía. Y lo más importante, cómo tocar para danzas entendiendo y trabajando sus formas.

Sabin Bikandi Belandia (Galdakao 1965)

Filosofian Doktorea Londreseko unibertsitatean (PhD) eta Etnomusikologian Masterra Goldsmith Collegen. Goi mailako musika irakaslea Donostiako Kontserbatorioko Ohorezko Saria lortuz eta Bilboko Kontserbatorioko Ganbara Musikako Ohorezko Aipamena. Hainbat talde eta erakundetan aritu da 1980. urtetik irakasle edo/ta jotzaile moduan, tartean Musikeneko tradiziozko dantza irakasle moduan ere. Txistulari aldizkariko zuzendaria izan zen (1992-1995). Konpositore gisa, txistu eta tradiziozko musika inguruan hainbat musika lan idatzi eta moldatu ditu. 2015. urtean ikusikizun baterako musika konposiziorik onenaren Max saria irabazi zuen. Gaur egun, Bilboko udaleko danbolinteroa da eta Aiko taldeko kidea.

Sabin Bikandi, músico y maestro de danza (Galdakao - Bizkaia, 1965). Doctor en Etnomusicología por la Universidad de Londres, en 2015 ha recibido el prestigioso Premio Max a la mejor composición musical para espectáculo escénico. Además de investigador de la danza tradicional vasca y maestro de danza, Bikandi es compositor, arreglista y su obra abarca todo tipo de estilos y géneros en el entorno de la música para txistu. Profesor Superior de Música, ha trabajado en diversos centros de enseñanza. Dirigió la revista Txistulari en el periodo 1992-95, y como intérprete destaca su labor como miembro del grupo Axlor, como tamborilero de la Banda Municipal de Bilbao y como miembro fundador de AIKO Taldea.

ELAI ALAI KULTUR ELKARTEAK Baimena eskatzen die gurasoei edo legezko tutoreei, ikastaroko neskamutikoei ikastaro bertan egindako jarduеretan izaera pedagogikoz egindako banakako edo taldeko argazkiak eta filmazioak argitaratu ahal izateko. BAI ☐ EZ ☐ Baimena ematen diot ELAI ALAI KULTUR ELKARTEARI antolatutako ikastaroan argitaratutako argazkiak eta filmazioak erabiltzeko: 1. ELAI ALAIeko webgunean. 2.Kulturan-esparruko argitalpenetarako edo udal aldizkarirako argazkiak. 3. Merkataritzakoa ez den Kultura arloko zabalkunderako filmazioak.	EL CENTRO DE CULTURA ELAI ALAI Pide el consentimiento a los padres/madres o tutores/as legales para poder publicar las imágenes en las cuales aparezcan individualmente o en grupo que, se puedan realizar a los niños/as del curso. SI ☐ NO ☐ Autorizo al CENTRO DE CULTURA ELAI ALAI a un uso pedagógico de las imágenes realizadas en el curso y publicadas en: 1. La página web del ELAI ALAI 2. Fotografías para publicaciones de ámbito cultural o revista municipal. 3. Filmaciones destinadas a difusión cultural no comercial.

Aitaren/amaren edo legezko tutorearen sinadura/Firma del padre/madre o tutor/a legal